13. Якушев, А.Н. Высшая аттестационная комиссия в подзаконных актах Союза ССР и Российской Федерации: состав и итоги деятельности (1934–2007 гг.) / А.Н. Якушев. – Текст : непосредственный // Инновации и подготовка научных кадров высшей квалификации в Республике Беларусь и за рубежом. – Минск : БелИСА, 2008. – С. 83–85.

References:

1. Byuleten' Vysheychay atestatsyynay kamisii pry Kabinetse Ministraў Respubliki Belarus'. – Vyp. 1. – Minsk : SFPB, 1994. – 114 s. – Tekst : neposredstvennyy.

2. Byulleten' Vysshey attestatsionnoy komissii SSSR. – Moskva : Vysshaya shkola, 1976. – № 1. – 31 s. – Tekst : neposredstvennyy.

3. Internet-sayt Vysshey attestatsionnoy komissii Respubliki Belarus' : [sayt]. – Minsk, 2023. – URL: http://vak.gov.by (data obrashcheniya: 18.10.2023). – Tekst : elektronnyy.

4. Kamenkov, V.S. Istoriya Vysshey attestatsionnoy komissii Belarusi i ee statusa / V.S. Kamenkov. – Tekst : neposredstvennyy // Vestnik Vysshego Khozyaystvennogo Suda Respubliki Belarus'. – 2011. – № 9. – S. 139–147.

5. Kozlova, L.A. Bez zashchity dissertatsii…: statusnaya organizatsiya obshchestvennykh nauk v SSSR, 1933–1935 gg. / L.A. Kozlova. – Tekst : neposredstvennyy // Sotsiologicheskiy zhurnal. – 2001. – № 2. – S. 145–158.

6. Kornoukhova, G.G. Deyatel'nost' Vysshey attestatsionnoy komissii v dovoennyy period stalinizma / G.G. Kornoukhova. – Tekst : neposredstvennyy // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya. – 2016. – № 6 (44). – S. 18–28.

7. Naumenko, T.I. Tekstologiya muzykal'noy nauki / T.I. Naumenko. – Moskva : Pamyatniki istoricheskoy mysli, 2013. – 584 s. – Tekst : neposredstvennyy.

8. O nekotorykh izmeneniyakh v sostave i ustroystve gosudarstvennykh uchenykh i vysshikh uchebnykh zavedeniy Rossiyskoy respubliki. – Tekst : neposredstvennyy // Sobranie uzakoneniy i rasporyazheniy Rabochego i Krest'yanskogo Pravitel'stva RSFSR. – Moskva : Izdatel'stvo Narodnogo komissariata yustitsii, 1918. – № 72. – St. 789. – S. 109–110.

9. Ob uchenykh stepenyakh i zvaniyakh / № 3, st. № 30 // Sobranie uzakoneniy i rasporyazheniy Rabochego i Krest'yanskogo Pravitel'stva RSFSR : [sayt]. – URL: https://istmat.org/node/39294 (data obrashcheniya: 08.11.2022). – Tekst : elektronnyy.

10. Palazhenne ab savetse pa abarone dysertatsyy. – Minsk : BGU, 1997. – 42 s. – Tekst : neposredstvennyy.

11. Rayzberg, B.A. Dissertatsiya i uchenaya stepen' / B.A. Rayzberg. – Moskva : INFRA-M, 2010. – 240 s. – Tekst : neposredstvennyy.

12. Sinetskiy, A.Ya. Professorsko-prepodavatel'skie kadry vysshey shkoly SSSR / A.Ya. Sinetskiy. – Moskva : Sovetskaya nauka, 1950. – 236 s. – Tekst : neposredstvennyy.

13. Yakushev, A.N. Vysshaya attestatsionnaya komissiya v podzakonnykh aktakh Soyuza SSR i Rossiyskoy Federatsii: sostav i itogi deyatel'nosti (1934–2007 gg.) / A.N. Yakushev. – Tekst : neposredstvennyy // Innovatsii i podgotovka nauchnykh kadrov vysshey kvalifikatsii v Respublike Belarus' i za rubezhom. – Minsk : BelISA, 2008. – S. 83–85.

Рубцова Анна Васильевна,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
обучающийся по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»
E-mail: rubcovaanna42@gmail.com
Россия, г. Санкт-Петербург
Рубцова Мария Владимировна,
доктор социологических наук;
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент
E-mail: mariia.rubtcova@gmail.com
Россия, г. Санкт-Петербург

МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИСКУРСА: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются перспективы проведения мультимодальных исследований музыкальных произведений на основе мультисемотики Г. Кресса и Т. ван Леувена и школы концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона, делается вывод о том, что разработка методики мультимодальных исследований в музыке все еще находятся в начале пути и сильно отстает от аналогичной методики анализа изображений.

Ключевые слова: мультимодальность; мультимодальные исследования; мультисемиотика; конфептуальная метафора; Г. Кресс; Дж. Лакофф.

Anna Rubtcova,
Saint Petersburg State University, Student
E-mail: rubcovaanna42@gmail.com
Russia, St. Petersburg,

Maria Rubtcova,
Doctor of Social Sciences;
Saint Petersburg State University, Associate Professor
E-mail: mariia.rubtcova@gmail.com
Russia, St. Petersburg

MULTIMODAL RESEARCH OF MUSICAL DISCOURSE: DEVELOPMENT PERSPECTIVES

Annotation. The article examines the prospects for conducting multimodal studies of musical discourse based on the multisemotics of G. Kress and T. van Leeuwen and the school of conceptual metaphor of J. Lakoff and M. Johnson, and concludes that the development of methods for multimodal research in music is still at the beginning of the journey and lags far behind similar image analysis techniques

Keywords: multimodality; multimodal research; multisemiotics; Conceptual metaphor; G. Kress; J. Lakoff.

Мультимодальные исследования – это название совокупности современных исследований, осуществляемых разными методами и нацеленными на объяснение механизмов взаимодействия всех видов текста (вербального и аудиовизуального). В современной западной лингвистике обычно выделяют две основные школы, характеризующие мультимодальные методы: мультисемотику Г. Кресса и Т. ван Леувена и школу концептуальной метафоры, основанную Дж. Лакоффом. Эти два направления существенно различаются по своим задачам и предлагаемым методам анализа.

Школа мультисемиотики ставит задачу выявления явного или скрытого влияния идеологии и пропаганды через все средства художественного выражения. Г. Кресс, Т. ван Леувен и их последователи полагают, что социальная жизнь пропитана идеологий и нет никаких свободных от нее доменов. В своем известном труде «Reading images» Г. Кресс и Т. ван Леувен последовательно доказывают, что практически каждая фотография, каждая инфографика и значительная часть изображений могут быть проанализированы как с точки зрения интерактивной, так и с точки зрения нарративной структуры [1]. По сути изображения – это такой же текст, который имеет не меньшую четкость и прозрачность смысла, как и обычное использование слов. Однако население в целом еще не приобрело мультимодальную грамотность, поэтому изображения могут оказывать неосознаваемое идеологическое влияния. Причем навыки критического мышления, полученные при интерпретации обычных текстов не очень помогают при работе с изображениями. Поэтому требуется специальная подготовка, чтобы не стать жертвой мультимодальной пропаганды.

Г. Кресс и Т. ван Леувен действительно очень продвинули методы анализа изображений, разработав понятные схемы контент-анализа, которыми может легко пользоваться широкий круг исследователей, не имеющий специальной художественной подготовки. Это предопределило огромный успех методики Г. Кресса и Т. ван Леувена среди журналистов, специалистов по рекламе и связям с общественностью, маркетологов и т.д. Вместе с тем, сам замысел авторов очевидно должен был распространяться и на музыку, так как музыкальные произведения могут производить на слушателей не меньший эффект, чем изображения на зрителей. Надо сказать, что таких простых и главное проверяемых схем анализа в мультисемиотике музыкальных произведений пока не создано. Некоторые исследователи действительно находят взаимосвязь, например, между музыкой и общественными настроениями в фашистской Германии, обнаруживают специфику в музыкальных произведениях о домашнем насилии или связывают определенные ритмы с определённой расой [6]. Но честно говоря, анализ выглядит несколько натянутым и часто не отвечает требованиям верификации: один исследователь видит одни взаимосвязи, другой - другие.

Второе направление мультимодальных исследований – школа концептуальной метафоры, на наш взгляд пока является более продуктивным. Школа концептуальной метафоры применяет к анализу музыкальных произведений общенаучный когнитивный подход, опирается на широкий пласт нейронаук и при этом также пытается создать проверяемую схему анализа музыкальных произведений, не требующую глубоких знаний в теории музыки. При этом под метафорой понимается концептуальный процесс переноса системы знаний с более изученного/осознанного домена на менее изученный. Структура первого домена частично отображается на целевой домен, позволяя найти новые инструменты его анализа. В качестве примера, анализа с помощью концептуальных метафор можно привести применение известных метафор Дж. Лакоффа «ОРГАНИЗАЦИЯ — ЭТО ФИЗИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА», «ТЕОРИЯ /ИДЕЯ – ЭТО СТРОЕНИЕ» [3]. В целом в человеческом знании представлено немало метафор, связанных с архитектурой, что видимо связано с тем, что нам легче организовывать мыслительный процесс также упорядоченно как строительство дома в физическом мире. На основе метафоры Дж. Лакоффа С. Ларсон и М. Джонсон предложили использовать для анализа музыкальных произведений концептуальную метафору «МУЗЫКА – ЭТО АРХИТЕКТУРА» [4]. Рис 1. показывает как происходит перенос смысла из исходного домена в целевой

Следует ответить, что предложение С. Ларсона и М. Джонсона действительно было с интересом встречено музыковедами, однако не получило большой поддержки у критиков идеологии, так как еще не раскрыты взаимосвязи между структурой музыкальных произведений и возможными идеологическими позициями. Это упрек нельзя адресовать самому Дж. Лакоффу, так как в значительной мере теория концептуальной метафоры может выявлять латентные идеологические установки в публичных речах политиков [2].

ИСХОДНЫЙ ДОМЕН	ЦЕЛЕВОЙ ДОМЕН
(Архитектура)	(Музыка)
Здание	Музыкальная пьеса
Процесс строительства	Экспозиция, кульминация и развязка
Охват	Интервал
Вертикальное пространственное измерение	Размер интервала
Горизонтальный интервал	Ритм
Арка	Мелодическая арка или форма арки
Столбы	Гармония как опора для мелодии
Проход	Музыкальный отрывок
База	Бас как основа мелодического действия
Симметрия	Симметрия в высоте или длительности

Рисунок 1 – Использование метафоры «МУЗЫКА – ЭТО АРХИТЕКТУРА»

Еще одной сложностью в использовании достижений школы концептуальной метафоры можно считать некоторую культурную обусловленность метафор. Несмотря на то, что большинство метафор, предложенных Лакоффом действительно имеют аналоги или хотя бы воспринимаются представителями разных культур, их приложение к музыке оказалось неоднозначным [5]. Например, метафора арки, оказавшаяся продуктивной в зарубежной музыкологии, практически не используется в отечественном музыкознании. Для самих авторов методики С. Ларсона и М. Джонсона это не является удивительным, так как они утверждали, что «знания, конечно, формируются культурой. Разные культуры создают разные типы архитектуры. И разные типы архитектуры могут привести к разным типам архитектурных метафор» [4, с. 154]. Тогда, наверное, интересно будет обсудить какова же роль метафоры арки в отечественной культуре, включая ее проявления в архитектуре, литературе, музыке или кинематографе.

Подводя итог, мы можем отметить, что разработка методики мультимодальных исследований в музыке все еще находятся в начале пути и сильно отстает от аналогичной методики анализа изображений. Вместе с тем, работа с концептуальными метафорами представляется нам весьма перспективной и в плане поиска общих концептуальных метафор, позволяющих сравнивать музыкальные произведения в широком международном контексте, и в плане поиска отличий и своеобразия отечественной культуры, позволяющих оценить различия во влиянии одного и того же произведения на различные аудитории.

Литература:

1. Kress G., Van Leeuwen T. Reading images: The grammar of visual design / G. Kress. – Abingdon : Routledge, 2020. – 310 p. – Text : direct.

2. Lakoff, G. Metaphor and war: The metaphor system used to justify war in the gulf / G. Lakoff. – Text : direct // Cognitive Semiotics. – 2012. – V. 4. – № 2. – P. 5–19.

3. Lakoff, G. Metaphors we live by / G. Lakoff, M. Johnson. – Chicago : University of Chicago Press, 2008. – 242 p. – Text : direct.

4. Larson, S. Architectural metaphors in music discourse and music experience / S. Larson, M. Johnson. – Text : direct //Yearbook of comparative and general literature. – 2002. – V. 50. – P. 141–154.

5. Vines, B.W. Cross-modal interactions in the perception of musical performance / B.W. Vines, C.L. Krumhasl, M.M. Wanderley, D.J. Levitin. – Text : direct // Cognition. – 2006. – № 101. – P. 80–113.

6. Way, L.C.S. Music as multimodal discourse: Semiotics, power and protest / L.C.S. Way, S. McKerrell. – London : Bloomsbury Publishing, 2017. – 256 p. – Text : direct.

References:

1. Kress G., Van Leeuwen T. Reading images: The grammar of visual design / G. Kress. – Abingdon : Routledge, 2020. – 310 p. – Text : direct.

2. Lakoff, G. Metaphor and war: The metaphor system used to justify war in the gulf / G. Lakoff. – Text : direct // Cognitive Semiotics. – 2012. – V. 4. – № 2. – P. 5–19.

3. Lakoff, G. Metaphors we live by / G. Lakoff, M. Johnson. – Chicago : University of Chicago Press, 2008. – 242 p. – Text : direct.

4. Larson, S. Architectural metaphors in music discourse and music experience / S. Larson, M. Johnson. – Text : direct //Yearbook of comparative and general literature. – 2002. – V. 50. – P. 141–154.

5. Vines, B.W. Cross-modal interactions in the perception of musical performance / B.W. Vines, C.L. Krumhasl, M.M. Wanderley, D.J. Levitin. – Text : direct // Cognition. – 2006. – № 101. – P. 80–113.

6. Way, L.C.S. Music as multimodal discourse: Semiotics, power and protest / L.C.S. Way, S. McKerrell. – London : Bloomsbury Publishing, 2017. – 256 p. – Text : direct.