Фрагмент сборника: Городская среда как культурный и образовательный ресурс. XX Кагановские чтения: сборник тезисов докладов участников Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 18 мая 2026 г.). Санкт-Петербург: Астерион, 2026. С. 39–40.

Рубцова Анна Васильевна, магистрант факультета искусств СПбГУ

Топографии уязвимости: городская среда как активный субъект (на материале аниме-сериалов)

В докладе рассматривается трансформация образа города в японской анимации. На материале аниме «Евангелион», «Паразит» и «Эксперименты Лейн» анализируются способы изображения городской среды как активного субъекта взаимодействия. Город может принимать на себя функцию защитного механизма (Токио-3 в «Евангелионе»), становиться полем биологического инопланетного вторжения (неизвестный мегаполис в «Паразите») или превращаться в цифровую сеть, стирающую границы между физической и виртуальной реальностями («Эксперименты Лейн»). Особое внимание уделяется сравнительному анализу образа «города-угрозы» в конце 1990-х как источника страха перед технологиями и поля развертывания экологического кризиса. Результаты исследования показывают, какие архитектурные и пространственные метафоры используются в аниме для визуализации коллективных тревог и страхов и как при этом объясняется позитивный исход для человека и человечества